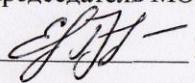


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В. Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о
--	--	--	--

Рабочая программа курса «Музыка»
на 2019-2020 учебный год
7 «А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7-х классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; Примерной основной образовательной программой основного общего образования, Учебным планом ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год; Образовательной программой ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год; Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, рекомендованным Министерством образования и науки РФ, основанным на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Изучение музыки как вида искусства в 7-х классах направлено на достижение следующей *цели*: развитие музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие *задачи и направления*:

- эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека;
- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Сформированные на протяжении предыдущего обучения знания учащихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы и театра дополняются пониманием специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширением представления о современных искусствах; формированием целостной эстетической картины мира; осознанием роли искусства в жизни человека и общества; постижением многообразия жанров искусства; пониманием роли традиции и новаторства в развитии искусства разных народов; образной природы и эмоционального воздействия искусства на человека.

Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказывать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в разных видах художественного творчества включают учащихся в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

В основе реализации данной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития учащихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие личности учащегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, и детей с ОВЗ), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, направленной на достижение цели общего музыкального образования, реализуемой через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, предполагающей обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни. Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено, главным образом, на формирование основ музыкальной культуры как часть общей духовной культуры учащихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей учащихся.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации

Учебный предмет «Музыка» в основной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в основной школе выделяется 136 часов, из них в 7-м классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

- Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. Искусство. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой/авт. кол. издательства «Учитель». – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
- Музыка. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2018.
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают направленность на расширение музыкальных интересов учащихся, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного

развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Процесс изучения музыки направлен на формирование динамической системой ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. На основе восприятия и разных форм анализа художественных образов развивается эмоциональное, заинтересованное отношение к явлениям жизни и искусства, через личный опыт формируется мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве ее смыслового и операционно-технического компонента.

В результате постижения музыкального искусства, учащиеся осваивают его во всем многообразии видов, жанров и стилей; произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; выразительные средства и особенности музыкального языка; интонационно-образную природу музыки, ее воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотичности, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные:

- формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к уровню освоения основной образовательной программы по музыке с учётом возрастных особенностей учащихся. С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия особого «творческого пространства» для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации учащихся в различных видах учебной деятельности.

Таким образом, *требования к уровню подготовки учащихся по окончании всего курса «Музыка» в основной школе:*

- сформированность динамической системы ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности, эмоционального, заинтересованного отношения к явлениям жизни и искусства, мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве её смыслового и операционно-технического компонентов;
- воспитание художественного вкуса и музыкального кругозора; восприимчивость и способность к сопереживанию, развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- освоение музыкального искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей; музыкального фольклора, произведений музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; понимание выразительных средств и особенностей музыкального языка;
- сформированность умения решать учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций; открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 7-го класса:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; совершенствовать умения и навыки самообразования.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Важной особенностью итоговой оценки по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов. Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти, сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. Большинство заданий имеет комплексный характер, предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, умение определять жанры и формы прослушанных произведений. Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание, умения импровизировать и артистично исполнять произведения. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Итоговая работа по слушанию музыки проводится в конце каждой четверти, она направлена на определение знания музыкальных произведений, изученных учащимися на уроках музыки. Итоговая оценка за учебный год складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы, которая направлена на определение умения учащимися ориентироваться в

исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, умение ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох.

Основное содержание учебного курса

Основное содержание курса музыкальных занятий в 7 классе направлено на следующее положение: *если музыка – сама жизнь, то она подвластна законам жизни*, по этим законам она существует, развивается и воздействует на людей.

Музыкальный язык никогда не останавливался в своём развитии, а развивался вместе с развитием всей жизни. В процессе многовекового развития музыкального языка сформировалось множества самых различных мелодических, ритмических, тембровых и прочих интонаций, приёмов построения фраз, отдельных частей и целых произведений, в которых широкий жизненный опыт закрепил определённое смысловое и эмоциональное содержание.

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создаёт *музыкальные образы*, в которых воплощает те или иные творческие замыслы, жизненное содержание. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нём музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношение и развитие.

Взаимодействие образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, подводит учащихся к знакомству с понятием *музыкальной драматургии*, через которую раскрывается то, то законы развития музыки тождественны законам развития жизни: всеобщие связи, объединяющие не только близкие, схожие явления, но и явления контрастные, остро противоречивые; противоречия как постоянный толчок к развитию, приводящий к возникновению качественно новых явлений.

Особое внимание уделяется сонатно-симфонической форме, в основе которой лежит принцип конфликтного развития, возникающий из столкновения противоречивых образов. Таким образом, от наблюдения за одним или несколькими образами, учащиеся переходят к наблюдению за жизнью образов, звучащих и самостоятельно, и в совместном развитии – *музыкальной драматургии*, которая рассматривается как на основе сценической, так и на основе камерной и симфонической музыки.

При обобщении тем года, учащиеся вспоминают звучавшие на уроках произведения и подходят к выводу: *интонационное и драматургическое развитие музыки – это и есть преломление в музыке тех законов, по которым развивается сама жизнь.*

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Дата проведения	
					план	факт
Тема: «Особенности драматургии сценической музыки» (18 часов)						
1	Классика и современность.	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Интерпретация и обработка классических произведений.	Беседа, устный контроль, слушание музыки, хоровое пение. Работа в группах.	Личностные: ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления в разных видах и формах музыкально-творческой детальности; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; размышления о музыкальных произведениях; сравнение, обобщение; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и	02.09.19 - 06.09.19	

				<p>позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p>Предметные: знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля; уметь аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; приводить примеры классической и современной музыки; проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>		
2	В музыкальном театре. Опера.	Музыкальная драматургия; конфликт; этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Беседа, хоровое пение, интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	<p>Личностные: ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; эстетические потребности.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; составление плана и последовательности действий; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; осмысление полученной информации; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; умение понятно, точно и корректно излагать свою позицию; <i>коммуникативные</i> – умение в</p>	09.09.19 - 13.09.19	

				<p>постановке вопросов; умение учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими людьми; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Предметные: знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена); уметь определять виды оперы; определять роль оркестра в опере; называть составляющие оперы; знать имена известных композиторов.</p>		
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера «Иван Сусанин».	<p>Более глубокое изучение оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.</p>	<p>Устный и письменный опрос, слушание музыки, интонационно-образный анализ.</p>	<p>Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа; основ культурного наследия народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; уважительное отношение к культуре и творчеству других народов.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – формирование учебной задачи, понимание важности планирования работы; решение творческих задач; внесение корректировки в работу; понимание цели выполняемых действий; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы;</p>	16.09.19 - 20.09.19	
4	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера «Иван Сусанин».				23.09.19 - 27.09.19	

				<p>выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам;</p> <p><i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных образов; понимание содержания музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа.</p> <p>Предметные: знать формы драматургии в опере: ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор; драматургию развития оперы; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.</p>		
5	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь».	Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев.	Устный опрос, интонационно-образный анализ, вокально-хоровое интонирование.	<p>Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа; основ культурного наследия народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; уважительное отношение к культуре и творчеству других народов.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – самостоятельная постановка цели в предстоящей творческой работе; формирование учебной задачи, планирование своих действий в</p>	30.09.19	
6	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь».				07.10.19	-

				<p>соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществление итогового и пошагового контроля; оценка своих достижений; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; использование информации для решения задач; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение вести диалог; рассказывать о содержании музыкального произведения; задавать уточняющие вопросы; участвовать в коллективном обсуждении; слушать собеседника и принимать его точку зрения.</p> <p>Предметные: знать понятия: русская эпическая опера, ария, полонецкие пляски; знать, как при помощи музыки можно передать национальную культуру народа; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.</p>		
7	В музыкальном театре. Балет.	<p>Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный</p>	<p>Устный контроль, слушание музыки, хоровое пение, пластическое интонирование. Индивидуальные творческие работы</p>	<p>Личностные: развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на</p>	14.10.19 - 18.10.19	

		спектакль.	обучающихся.	<p>основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; анализ результатов собственной и коллективной работы по заданным критериям; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы;</p> <p><i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных образов; понимание выразительности музыкальной интонации;</p> <p><i>коммуникативные</i> – умение планировать учебное сотрудничество со сверстниками; владеть монологической и диалогической формами речи; выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p>Предметные: знать понятия: балет, типы балетного танца, составляющие балета (пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио и др.); уметь определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; приводить примеры балетов, знать имена известных композиторов; понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние</p>		
--	--	------------	--------------	--	--	--

				взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце.		
8	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	Музыкальные образы героев балета; драматургия балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.	Письменный опрос, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, вокально-хоровое интонирование, определение тембров музыкальных инструментов. Работа в группах.	<p>Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера; уважительное отношение к культуре и творчеству других народов.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления;</p> <p><i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкальных произведений;</p> <p><i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; принимать мнение, отличное от своей точки зрения.</p>	21.10.19 - 25.10.19	

				Предметные: знать драматургию развития балета; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов.		
9	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Тема защиты Родины и народного патриотизма в произведениях русского музыкального искусства.	Беседа, слушание музыки, хоровое пение, сравнение музыкальных и художественных произведений. Работа в группах.	Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; постановка цели, определение этапов выполнения задания; удерживание цели деятельности до получения ее результата; оценка и осмысление результатов своей деятельности; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и	04.11.19 - 08.11.19	
10	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.				11.11.19 - 15.11.19	

				<p>произвольное построение речевых высказываний; сравнение, обобщение; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.</p> <p>Предметные: знать понятие: пластические монологи; уметь самостоятельно определять героическую тему в музыкальном произведении; приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.</p>		
11	<p>В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p>	<p>Жизнь и творчество композитора Дж.Гершвина – создателя американской национальной классики XX века, первооткрывателя симфоджаза. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».</p>	<p>Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, определение средств музыкальной выразительности, хоровое пение.</p>	<p>Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов мира; уважительное отношение к культуре и творчеству других народов.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – самостоятельная постановка цели в предстоящей творческой работе;</p>	18.11.19 - 22.11.19	

				<p>формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществление итогового и пошагового контроля; оценка своих достижений; <i>познавательные</i> – определение явлений окружающей действительности; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию и форму музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; выражать свое мнение о музыкальных произведениях в процессе слушания и исполнения.</p> <p>Предметные: знать понятия: симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз; драматургию развития оперы – главные принципы музыкальных сцен драматургии (контраст); воплощение жизненных событий в музыкальных образах; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.</p>		
12	Опера Ж.Бизе «Кармен».	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы героев оперы.	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ,	<p>Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур на основе сопоставления произведений</p>	25.11.19 - 29.11.19	

			вокально-хоровое интонирование.	<p>русской музыки и музыки других стран, народов и национальных стилей.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, различая способ и результат собственных действий; познавательные – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; сравнение музыкальных образов в музыке композиторов с образами народной музыки; коммуникативные – строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p>Предметные: знать понятия: увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив, либретто, увертюра; знать драматургию развития оперы; определять кульминационные моменты; наблюдать воплощение жизненных событий в музыкальных образах; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.</p>		
13	Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».	Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита» -	Беседа, устный и письменные	Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях;	02.12.19	-

		<p>новое прочтение оперы Ж.Бизе. Музыкальные образы героев балета.</p>	<p>опрос, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, определение средств музыкальной выразительности, вокально-хоровое интонирование. Работа в группах.</p>	<p>целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – использование общих приемов решения задач, выполнение действий в опоре на заданный ориентир; принятие и сохранение учебной и музыкально-исполнительской задачи; осуществление контроля и самооценки своего участия в разных видах музыкально-творческой деятельности; <i>познавательные</i> – ориентирование в разнообразии способов решения задач; сравнение музыкальных произведений на основе полученных знаний; сравнение особенностей воплощения разными композиторами музыкального образа; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам</p>	06.12.19	
--	--	--	---	--	----------	--

				произведений; участвовать в создании композиций, работая в группе. Предметные: знать понятия: балет, сюита, транскрипция; драматургию развития балета; уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.		
14	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса».	Музыка И.С.Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И.С. Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.	Беседа, устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, выявление средств музыкальной выразительности.	Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. Метапредметные: регулятивные – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, различая способ и результат собственных действий; познавательные – формулирование исполнительского замысла и реализация его в драматизации и пластическом интонировании; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; коммуникативные – умение	09.12.19 - 13.12.19	

				<p>рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам произведений; участвовать в создании композиций.</p> <p>Предметные: знать понятия: месса, полифония; сюжеты и образы духовной музыки; уметь отличать полифонию от аккордового звучания; выявлять средства музыкальной выразительности; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.</p>		
15	«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В.Рахманинова.	Беседа, устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, выявление средств музыкальной выразительности.	<p>Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; познавательные – формулирование исполнительского</p>	16.12.19 - 20.12.19	

				<p>замысла и реализация его в драматизации и пластическом интонировании; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p><i>коммуникативные</i> – понимать содержание вопросов и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом учебных задач.</p> <p>Предметные: знать понятия: всеобщая, полифония, духовный концерт; знать историю создания произведения; сюжеты и образы духовной музыки; уметь отличать полифонию от аккордового звучания; выявлять средства музыкальной выразительности; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.</p>		
16	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	Вечные темы в искусстве. Драматургия рок - оперы – конфликтное противостояние; музыкальные образы главных героев.	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный анализ, определение тембров музыкальных инструментов, выявление средств музыкальной.	<p>Личностные: целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; этические чувства и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им; уважительное отношение к культуре и творчеству композиторов других стран.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя;</p>	23.12.19 - 27.12.19	

				<p>постановка цели, определение этапов выполнения задания; удерживание цели деятельности до получения ее результата; оценка и осмысление результатов своей деятельности;</p> <p><i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации из дополнительных источников;</p> <p>расширение своих представлений о музыке и композиторах;</p> <p><i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими людьми; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Предметные: знать понятия: соул, джаз, рок-н-рол, балладный рок, оперный жанр; уметь проводить сравнительный анализ драматургического развития оперного жанра и жанра рок-опера; выявлять средства музыкальной выразительности; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.</p>		
17	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	Знакомство с музыкой Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	<p>Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,</p>	13.01.20 - 17.01.20	

		сюиты.	Работа в группах.	<p>понимание чувств других людей и сопереживание им; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, понимание важности планирования работы; решение творческих задач; внесение корректировки в работу; понимание цели выполняемых действий; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам;</p> <p><i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p><i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.</p> <p>Предметные: знать понятия: сюита, музыкальные зарисовки для симфонического оркестра; уметь их образно воспринимать; выявлять средства музыкальной</p>		
--	--	--------	-------------------	---	--	--

				выразительности; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.		
18	«Гоголь - сюита» из музыки к спектаклю «Ревизорская сказка».	Знакомство с музыкой А.Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н.В.Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение. Индивидуальные творческие работы обучающихся.	<p>Личностные: ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; эстетические потребности, ценности и чувства как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; оценка и осмысление результатов своей деятельности; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задач; соотнесение иллюстративного материала и основное содержание музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – умение планировать учебное сотрудничество со сверстниками; владеть монологической и диалогической формами речи; выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p>Предметные: знать понятия: сюита,</p>	20.01.20 - 24.01.20	

				полистилистика, симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция; уметь образно воспринимать музыкальные зарисовки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.		
Тема: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16 часов)						
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Беседа, устный контроль, слушание музыки, хоровое пение. Работа в группах.	Личностные: ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – преобразование практической задачи в познавательную; составление плана и последовательности действий; выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; осмысление полученной информации; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; оценивание процесса и результата действия; <i>коммуникативные</i> – аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при	27.01.20 - 31.01.20	

				<p>выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Предметные: знать основные принципы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация, рефрен, рондо; уметь различать повтор мелодии с секвенцией; знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра; основные принципы развития музыки.</p>		
20	<p>Два направления музыкальной культуры: религиозная и светская музыка.</p>	<p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского и духовного</i>. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i>. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p>	<p>Беседа, устный и письменный опрос, слушание музыки, хоровое пение.</p>	<p>Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; оценка и осмысление результатов своей деятельности; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; сравнение, обобщение;</p>	03.02.20 - 07.02.20	

				<p><i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их выполнения; выражать свое мнение о прослушанных музыкальных произведениях.</p> <p>Предметные: знать понятия: духовная и светская музыка, инструментальная, камерная музыка, знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио; знать историю создания и что лежит в основе музыки православной и католической церквей.</p>		
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Жанр концертного этюда в творчестве композиторов - романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа.	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	<p>Личностные: целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; этические чувства и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; уважительное отношение к культуре и творчеству других народов.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; оценка и осмысление результатов своей деятельности;</p> <p><i>познавательные</i> – самостоятельное</p>	10.02.20 - 14.02.20	

				<p>формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p><i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения; участвовать в коллективном обсуждении; строить продуктивное сотрудничество со сверстниками.</p> <p>Предметные: знать понятия этюд и концертный этюд, отличия между ними, историю возникновения; известных композиторов, которые писали музыку в этих жанрах; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.</p>		
22	Транскрипция.	<p>Транскрипция – переработка, переложение музыкальных произведений.</p> <p>Транскрипции – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений.</p>	<p>Устный контроль, слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.</p> <p>Индивидуальные творческие работы</p>	<p>Личностные: целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; этические чувства и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; понимать значение музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Метапредметные: регулятивные –</p>	17.02.20 - 21.02.20	

			обучающихся.	<p>преобразование практической задачи в познавательную; составление плана и последовательности действий; выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; осмысление полученной информации; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; использование общих приемов решения исполнительских задач; <i>коммуникативные</i> – умение планировать учебное сотрудничество со сверстниками; владеть монологической и диалогической формами речи; выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Предметные: знать понятие транскрипция; уметь сравнивать и анализировать музыкальные произведения; определять инструменты по тембру; выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.</p>		
23	Циклические формы инструментальной музыки.	Циклические формы инструментальной музыки: <i>инструментальный концерт</i> и <i>сюита</i> на примере творчества А.Шнитке («Concerto	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, определение	Личностные: развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; готовность и способность к	24.02.20 - 28.02.20	

		grosso» и «Сюита в старинном стиле»).	тембров музыкальных инструментов, хоровое пение.	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Метапредметные: регулятивные – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика, инструментальный концерт, сюита; знать произведения, относящиеся к циклическим формам музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры.		
24	Соната.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> .	Устный и письменный опрос, слушание музыки, интонационно-образный и	Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий на основе	02.03.20 - 06.03.20	
25	Соната.	Сонатная форма: <i>композиция,</i>			09.03.20 -	

		<i>разработка, реприза, кода.</i>	сравнительный анализ, определение приёмов музыкального развития, хоровое пение.	сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов и национальных стилей. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; постановка цели, определение этапов выполнения задания; удерживание цели деятельности до получения ее результата; оценка и осмысление результатов своей деятельности; <i>познавательные</i> – различие, сравнение и группировка музыкальных произведений по видам и жанрам музыкального искусства, музыкально-сценическим формам, особенностям стиля композиторов; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; понимание важности сотрудничества со сверстниками; умение адекватно воспринимать и передавать информацию; оформлять свои мысли в устной и письменной форме. Предметные: знать понятия: соната, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза, кода, ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс; уметь определять приемы музыкального развития; проводить интонационно-	13.03.20	
26	Соната.	Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С.С.Прокофьева, В.А.Моцарт.			16.03.20 - 20.03.20	

				образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.		
27	Симфоническая музыка.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> .	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, определение тембров музыкальных инструментов, приёмов развития музыки, жанровой принадлежности вокально-хоровое интонирование и хоровое пение. Работа в группах.	Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов и национальных стилей. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; постановка цели, определение этапов выполнения задания; удерживание цели деятельности до получения ее результата; анализ результатов собственной и коллективной работы; <i>познавательные</i> – различие, сравнение и группировка музыкальных произведений по видам и жанрам музыкального искусства, музыкально-сценическим формам, особенностям стиля композиторов; <i>коммуникативные</i> – координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе. Предметные: знать понятие: симфония, особенности строения	30.03.20 - 03.04.20	
28	Симфоническая музыка.	Строение симфонического произведения: <i>четыре части</i> , воплощающие разные стороны жизни человека.			06.04.20 - 10.04.20	
29	Симфоническая музыка.	Симфония в творчестве великих композиторов: И.Гайдна, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, П.И.Чайковского, Д.Б.Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.			13.04.20 - 17.04.20	

				симфонии; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов; определять приёмы музыкального развития и жанры; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.		
30	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	Живописность музыкальных образов симфонической картины. Импрессионизм в музыке и других видах искусства.	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение. Индивидуальные творческие работы обучающихся.	<p>Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений; проявление интереса к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществление контроля и самооценки своего участия в разных видах музыкально-творческой деятельности; выполнение действия в опоре на</p>	20.04.20 - 24.04.20	

				<p>заданный ориентир; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения исполнительских задачи; осуществление поиска необходимой информации; соотнесение иллюстративного материала и основное содержание музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – проявлять инициативу, участвуя в исполнительской деятельности и музыкально-творческой работе; внимательно относиться ко мнению других и принимать позицию других людей.</p> <p>Предметные: знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина; уметь определять форму пьесы; выявлять связи в средствах выразительности и образности музыки и живописи; анализировать средства выразительности и образности; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.</p>		
31	Инструментальный концерт.	Углублённое знакомство с жанром <i>инструментальный концерт.</i>	Устный и письменный опрос, слушание музыки,	<p>Личностные: эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера; эмоционально-ценностное заинтересованное отношение к</p>	27.04.20 -	
32	Инструментальный концерт.	Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром	интонационно-образный и сравнительный анализ, определение		01.05.20	
					04.05.20 -	
					08.05.20	

		А.И.Хачатуряна.	принципов развития музыки, хоровое пение.	искусству, стремление к музыкальному самообразованию. Метапредметные: регулятивные – самостоятельная постановка цели в предстоящей творческой работе; формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществление итогового и пошагового контроля; оценка своих достижений; познавательные – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; определение средств музыкальной выразительности, используемых для передачи контраста в музыке; коммуникативные – обсуждать вопросы перед принятием решения; участвовать в коллективном обсуждении; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: знать понятие: инструментальный концерт; строение инструментального концерта; на основе прослушанных музыкальных произведений различать принципы развития музыки; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.		
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж.	Углубление знакомство с творчеством	Устный контроль, слушание музыки,	Личностные: развитие общей музыкальности и эмоциональности,	11.05.20 -	

	Гершвина.	композитора Дж.Гершвина на примере произведения «Рапсодия в стиле блюз». <i>Симфоджаз.</i>	интонационно-образный и сравнительный анализ, определение жанра, хоровое пение.	восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; оценка и осмысление результатов своей деятельности; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения; умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию, находить общее решение; строить аргументированные высказывания. Предметные: знать понятия: рапсодия, джаз, симфоджаз, их отличительные черты; уметь выявлять жанровую принадлежность; проводить интонационно-образный	15.05.20	
--	-----------	--	---	--	----------	--

				и сравнительный анализ музыкальных произведений.		
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами; этномузыка.	Устный и письменный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, определение тембров музыкальных инструментов, хоровое пение.	<p>Личностные: эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; умение различать основные нравственно-этические понятия; уважительно относиться к народному творчеству; эмоционально-ценностное заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; постановка цели, определение этапов выполнения задания; удерживание цели деятельности до получения ее результата; оценка и осмысление результатов своей деятельности;</p> <p><i>познавательные</i> – различие, сравнение и группировка музыкальных произведений по видам и жанрам музыкального искусства, музыкально-сценическим формам, особенностям стиля народной и композиторской музыки;</p> <p><i>коммуникативные</i> – участвовать в коллективном обсуждении; умение выслушивать мнения и идеи</p>	18.05.20 - 22.05.20	

				<p>Одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности.</p> <p>Предметные: знать понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок – опера; их отличительные черты; уметь выявлять жанровую принадлежность музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов; определять национальный колорит народной музыки; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.</p>		
--	--	--	--	---	--	--